

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للتبداغوجيا

المخططات السنوية

جميع المواد

السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2017-2018، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة) كأدوات عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

مذكرة منهجية

بيّنت نتائج الاستشارة الوطنية حول التقويم؛ والتي توجت بندوة حول الموضوع بتاريخ 2017/04/29، ضرورة إعادة النظر في إجراءات التقويم المعمول بها حالياً، كما أفرزت تقارير المتابعة الميدانية للسادة المفتشين، اختلالات في تنفيذ المناهج، مما دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى تزويد الممارسين بأدوات عمل تسمح بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملاً بأحد محاور الإصلاح ألا وهو تكوين المكونين واحترافية الفاعلين.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السنوي لبناء التعلّيمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهاؤه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكّلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج. إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته. لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكله تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليتته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقييم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّيمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّيمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلّيمات من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلّيمات المدججة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدلّ على تحكّمه في الموارد وتجنيدها. إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماهم. نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلّيمات والتقويم البيداغوجي.

لغة عربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط السردى
التعبير الشفوي	يجاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردى، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	الميا دين
* يفهم الخطاب المنطوق					فهم المنطوق
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
* مرتكز على النمط الحواري.	* مرتكز على النمط التوجيهي.	* مرتكز على النمط السردي	* مرتكز على النمط الوصفي.	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	التعبير الشفوي
* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات ** يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

* يفك الرموز،		* نصوص أصيلة،			فهم المكتوب
* يفك الرموز،		* نصوص أصيلة،			
* يقرأ نصوصا بسيطة	* يقرأ نصوصا قصيرة	* نصوص أصيلة،			
* قراءة بيسر،	* قراءة سليمة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	* قراءة سليمة مسترسلة ومعبّرة وواعية	
* الفهم					
• من مختلف الأنماط					
* التركيز على النمط الحواري	* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط السردى،	* التركيز على النمط الوصفي،	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	
* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة	* تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	* تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	
* مشكولة شكلا تامًا.		* أغلبها مشكولة.			* مشكولة جزئيا

* يرسم حروفا ويكتب كلمات					التعبير الكتابي
* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة	* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة منسجمة	

*تتكون من 80 إلى كلمة 120	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
*مشكولة جزئياً،	*أغلبها مشكولة،	*مشكولة شكلاً تاماً،		
*من مختلف الأنماط،				
* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	* التركيز على النمط الوصفي	* التركيز على النمط السردى	* التركيز على النمط التوجيهي	* بالتركيز على النمط الحواري،
* مشاريع لها دلالات اجتماعية ،				
* وينجز مشاريع بسيطة.				

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية تناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	* قراءة النصّ، وإنجاز تطبيقات حول المعنى
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	5-6 القراءة والظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنيا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة والظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	* قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنيا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.

*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم ومسرحة)	45 د	9- المحفوظات	
*قراءة النصّ، وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة	90 د	10-11 القراءة + تمارين كتابية	
*التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	12- الإنتاج الكتابي	
تخصّص 6 حصص للإدماج والتقويم نهاية كل مقطع تعليمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل (تخصص حصّة للإنتاج الشفوي وحصتين للإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه، وحصّة للمعالجة على أن تُستغل الحصتان المتبقيتان حسب مقتضيات المقطع)، ليشرع في تنفيذ المقطع الموالي مباشرة.			ملاحظات

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة والمشروع	
01	التقويم التشخيصي										
02	المقطع 01	القيم الانسانية	ألفاظ التقدير جزء، كل ، جميع ، نصف ، ربع ، بعض الاستدراك لكن حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	الرصيد الخاص بأداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	الأخوان الوعد النملة والفراشة	نشيد الأبوة والطفولة الآداب	الاسم الفعل الحرف	الاسم المذكر والمؤنث	من علامات الوقف التاء المربوطة في الاسم المفرد	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصة
03											
04											
1/2											
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
05	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية: بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام، على يمين، على يسار، بجوار هنا، هناك، قرب، تحت الأسماء الموصولة: التي،	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات	العيد ختان زهير التاجر والشهر الفضيل	رمضان الفتاة الجزائرية	المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف	التاء المفتوحة في الأسماء	التصرف في أحداث نص من حيث ترتيبها،	إنجاز بطاقة دعوة	
06											
07											

				المفرد وجمع التكسير				الَّذِي ، الَّذِينَ حروف الاستقبال : سين ، سوف			
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											1/2
إنجاز بطاقة السيرة الذاتية	إغناء نص بعلامات الترقيم والربط المناسبة	التنوين بالفتح التنوين بالضم والكسر	اسم المفعول	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر	البستاني العلم	خدمة الأرض عمر الصغير من أجلك يا جزائر	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	الاستثناء ب: إلا، سوى، غير، التعليل: لأن، لـ ظروف الزمان: غدا، صباحا، مساء... في يوم من الأيام في أحد الأيام، في يوم، الاتجاهات: شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الهوية الوطنية	المقطع 03	09
											10
											11
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)											12
كتابة لافتات لحماية البيئة	انتاج نص سردي مغنى بحوار،	التاء المفتوحة في الأفعال	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية أخرى	الطبيعية نشيد الشجرة	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	الساعة، اليوم، الأسبوع الشهر، الفصل، السنة الضمائر المتصلة: التاء، الواو، الياء، الكاف الهاء ، كما، هما اللذان، اللتان ما إن، حتى النداء: يا، أيها، ايها ...	الطبيعة والبيئة	المقطع 04	13
											14
											15

										2/1	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
إعطاء تعليمات	انتاج نهاية لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدمة	الأسماء الموصولة بلام واحدة (الذي . التي . الذين) الأسماء الموصولة بلامين (اللذان . اللتان . اللواتي)	ضمائر الغائب	المفرد والمثنى كان وأخواتها دلالات كان وأخواتها (كان ، صار ، أصبح ، ظل)	الفاكهاني كرة القدم	كرة القدم مرض نزيم الغذاء المفيد	الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب والتغذية	الإحتمال (قد يفعل ربما يفعل) فعل ماض + حتى + فعل ماض صيغة التمني لبيت ضمائر الغائب المتحركة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.	الرياضة والصحة	المقطع 05	17
											18
											19
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
إنجاز ملصقة اشهارية	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة	الموصولة المفرد المثنى الجمع الألف اللينة في الأسماء	الجملة الفعلية +حروف الجر الجملة الفعلية +الحال الاستثناء	المسرح النحت	كم أحب الموسيقى ! المسرح منطقة الأوراس	الرصيد الخاص بالألات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	الاستمرار في الماضي (كان يفعل) أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع) أفاض التدرج شيئا فشيئا الواحد تلو الآخر	الحياة الثقافية	المقطع 06	20	
										21	
										22	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1	
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										24	
كتابة قصة اختراع	انتاج بداية لنص سردي مستعينا	الهمزة في أول الكلمة الهمزة	التحويل من الماضي إلى المضارع	الجملة الفعلية + الظرف	الحاسب القاطرة	محمول جدتي الطائرة البوصلة	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى +	عالم الابتكار والإبداع	المقطع 07	25
											26
											27

	بالمعطى المقدم	المتطرفة بعد حرف ممدود	مع ضمائر الغائب	الجملة المنفية الجملة الاستفهامية			بالاختراعات	فعل ماضي التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع.			
	(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1
	انتاج نص سردي متكامل موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	الهمزة المتوسطة على الالف	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	الجملة التعجيبية مراجعة التركيب النحوية	جدي بحار سندباد	مع سائق أجرة أيرلندي "أوكوث"	الرصيد الخاص بالدول والشعوب	لو. لولا ، من التعجب : صيغة ما فعله .	عالم الأسفار والرحلات	المقطع 08	28 29 30
	(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1
	التقويم الإشهادي										32
	<p>01- سيرورة المقطع</p> <p>➤ الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.</p> <p>➤ الوضعيات الجزئية: المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.</p> <p>02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم</p> <p>أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:</p> <p>➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.</p> <p>➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:</p>										

- الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.
- الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع
- الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.
- ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنا الانجاز)
- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنا التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.
- 03- منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يخصص نصف الاسبوع الرابع للإدماج والتقييم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ الجمالة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا،... التهنية: مبارك، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنّة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السنّة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ لتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثّل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثّل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقترح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقترح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	المبداين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم		
الفصل 01	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	تأريخ و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة و	حسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .		
		يتفاعل مع النص المنطوق		فهم كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق ، تمييز الحقيقة من الخيال في النص المنطوق ،فهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق .-يربط بين النص المنطوق ومكتسباته القبلية		
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد موضوع السرد وعناصره ،يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد ،يميز زمن الخطاب .		
يقيم مضمون النص	يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق ، - يثمن القيم الواردة في النص					
الفصل 02	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		تأريخ و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة و	يوظف الروابط اللغوية المناسبة ، يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للاستفهام والتعجب ،يستخدم رصيده اللغوي المكتسب .يعبر بلسان عربي	
		يتواصل مع الغير			يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة للسرد ،يحدد الزمان والمكان،يتقيد بالموضوع ، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي	
يقدم ذاته ويخبر عنها	يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع					
يفهم ما يقرأ	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية،يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام ،يحترم علامات الوقف					
الفصل 03	فهم المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص			تأريخ و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة و	،يتفاعل مع معاني النص السردية عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ، الواقعية ، الخيالية ،يميز النص السردية - يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص				يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص ،يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم
		يتعرف على مختلف أشكال الحروف	يحترم شروط العرض : المسافة ، النظافة ، يحترم قواعد الكتابة في الخط والاملاء ،يوظف المعجم اللغوي المناسب للموضوع			
التعبير الكتابي	يتحكم في مستويات اللغة العربية	يستخدم علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط السردية .يحترم قواعد اللغة	تأريخ و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة و			يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط السردية .يحترم قواعد اللغة
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل					انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
<p>البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية</p>						

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	الأسبوع الأول من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	<u>الوقفه 1:</u> وضعيات لترتيب أحداث فقرة تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	* تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	<u>الوقفه 2:</u> وضعيات لإعادة ترتيب أحداث نص سردي تتعلّق بمحور الحياة الاجتماعية	
	الثاني	الأسبوع الأول من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	<u>الوقفه 3:</u> وضعيات لإنتاج نهاية نص سردي قصير تتعلّق بمحور البيئة والطبيعة أو الرياضة والصحة	
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	<u>الوقفه 4:</u> وضعيات لإنتاج نصّ سردي لا يتجاوز 50 كلمة تتعلّق بمحور عالم الابتكار والإبداع	

مادة التربية الإسلامية

يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلم والأداء.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
يعدّد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعرّف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبيدي أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصّلاة وكيفية أدائهما، ويوظفها في وضعيات الممارسة.	مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات
يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه	الأخلاق والآداب الإسلامية
يعرف المتعلم محطّات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتي آدم ونوح عليهما السلام.	السيرة النبوية

المخطط السنوي لبناء التعلّات السنة الثالثة ابتدائي تربية إسلامية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	<p>يخص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها.</p> <p>- يتم تناولها في الوضعيات التعليمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توفيقية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي</p>	21 ساعة
2.	أركان الإسلام وأركان الإيمان		
3.	الإيمان بالله		
4.	فضل تعلم القرآن وتعليمه		
5.	سورة التكاثر		
6.	النداء للصلاة والإقامة		
7.	الإحسان للوالدين		
8.	طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)		
9.	الوضوء		
10.	التبذير		
11.	سورة الهمزة		
12.	تقويم إلهادي أول		
13.	الصحة الحسنة		
14.	الصلوات الخمس أدمج تعلّاتي		
15.	سورة العاديات	*العرض الملائم لأركان العقيدة؛	18 ساعة

	<p>*مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ *صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة.</p> <p>إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ *التحكّم في ممارسة الشعائر؛ *ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ * موضوعية التقويم للأداء.</p> <p>العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة</p>	شباب النبيّ	16.
		الأخوة في الإسلام	17.
		الإيمان بالملائكة	18.
		مكانة المسجد وآدابه	19.
		صلاة الجمعة	20.
		سورة القارعة	21.
		تقويم إلهادي ثان	22.
		أبونا آدم . عليه السلام .	23.
		سورة الزلزلة	24.
		أحافظ على بيئتي	25.
		سورة البينة أدمج تعلماتي	26.
		سورة القدر	27.
		من أسماء الله الحسنى	28.
		من أدعية المؤمن	29.
		صلاة العيد	30.
نوح عليه السلام	31.		
أدمج تعلماتي - تقويم إلهادي ثالث	32.		
9 ساعات	<p>العرض السليم للأحداث؛ *ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.</p>	المقطع الثالث	

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي		
نماذج من مؤشرات لمعايير التحكم	مستويات التقويم	
<ul style="list-style-type: none"> - التلاوة السليمة؛ - مطابقة الاستدلال للوضعيات؛ - السلوك المطابق للآيات والأحاديث المتناولة. 	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> * العرض الملائم لأركان العقيدة؛ * مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ * صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة. 	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> * إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ * التحكّم في ممارسة الشعائر؛ * ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ 		
<ul style="list-style-type: none"> * العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ * حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النصوص الشرعية ذات الصلة. 	وضعيات تواصل مناسبة لتوظيف موارد المقطع	الفصل الثالث

* العرض السليم للأحداث؛ * ترتيب الأحداث؛ * استنباط العبر والدروس.		
---	--	--

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	المقطع	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
/	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	المقطع 01	كل الميادين	نهاية الأسبوع 06	الأول	السنة الثالثة
	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	المقطع 02	كل الميادين	نهاية الأسبوع 18	الثاني	
	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	المقطع 03	كل الميادين	نهاية الأسبوع 27	الثالث	

مادة الرياضيات

يحلّ مشكلات بتجديد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصًا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبًا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتمغن فيه).	الأعداد والحساب
يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمّة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.	تنظيم معطيات
يحلّ مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.	الفضاء والهندسة
يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h و s).min	المقادير والقياس

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة
1.		تقويم تشخيصي	
2.	الأعداد من 0 إلى 99 الجمع والطرح (1) مقارنة أطوال	مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 و استعمال عمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو السعات أو درجات الحرارة. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250
3.	التنقل على مرصوفة الأعداد من 0 إلى 999 (1) الجمع والطرح (2)	طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية	
4.	التجميع بالعشرات والمئات (1) الجمع والطرح (3) نقل شكل على مرصوفة أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة	1. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد 2. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 1000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول. 3. حل الوضعية الانطلاقية.	
5.	الأعداد من 0 إلى 999 (2) تمثيلات بيانية ومخططات مقارنة سعات	4. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بالتجميع بالعشرات والمئات واستعمال مرصوفة في سياقات متنوعة.	
6.	الجمع بالاحتفاظ الأعداد من 0 إلى 999 (3) العدد 1000	● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات ترتيب الأعداد والجمع بالاحتفاظ واستعمال تمثيلات بيانية أو مخططات.	

07
ساعات

المقطع الأول

	والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية. في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعليمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية بدنية...)	معالجة بيداغوجية تستهدف النفاص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات	الاستقامية	7.	
			التجميع بالعشرات والمئات (2) الطرح دون احتفاظ		
			أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة	8.	
07 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل. ■ في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر. ■ للتحقق من أنّ لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف، القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقة) لمقارنة أو نقل أطوال. ■ يتم التعرف على الزاوية القائمة في 	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.</p> <p>-----</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 10000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال وكتل معروضة في مخططات أو جداول.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بقراءة وكتابة الأعداد بالأصغر من 10000 واستعمال العلاقات الحسابية بينها في سياقات متنوعة منها قياس الكتلة.</p>	منهجية حلّ مشكلات	المقطع الثاني	9.
			قياس أطوال		
			علاقات حسابية بين الأعداد (1)		10.
			منتصف قطعة مستقيم		
			مشكلات جمعية وطرحية		11.
			مقارنة كتل		
			الزوايا القائمة		12.
			قياس كتل		
			الأعداد من 0 إلى 9 999 (1)		13.
			مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة		
			الأعداد من 0 إلى 9 999 (2)		14.
			التقويم الفصلي الأول		
			أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة		15.
			الأعداد من 0 إلى 9 999 (3)		
			متتالية الأعداد إلى 9 999		
محور تناظر شكل					
وحدات قياس الطول					
علاقات حسابية بين الأعداد (2)					

		الجمع والطرح	16.
		الطرح بالإضافة	
		الإنشاء بالتناظر	
		الضرب (1)	
		أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة	
		الحساب يتمن	17.
		حلّ مشكلات (1)	
		جداول الضرب (1)	18.
		وحدات قياس الكتل	
		جداول الضرب (2)	19.
		الضرب (2)	
		الضرب في 10، 100، 1000	20.
		المجسّمات	
		الضرب وخاصية التوزيع	21.
		أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة	
		مشكلات جمعيّة وضربية	22.
		قياس ساعات	
		العدد 10 000	
		المكعب ومتوازي المستطيلات (1)	
		المكعب ومتوازي المستطيلات (2)	
		الأعداد إلى 99 999 (1)	
		الأعداد إلى 99 999 (2)	
		الدائرة	
		حلّ مشكلات (2)	
أشكال من محيط التلميذ كركن حجرة مثلا ويمكن تجسيدها بالطّي أو بقالب. الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها	● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتعيين وإنشاء محور تناظر شكل هندسي وأخرى تتعلق بترتيب الأعداد وبعملية الطرح بالإضافة في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات الطول. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو الطرح بالإعارة أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات.		
07 ساعات	■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو ساعات أو درجات الحرارة. ■ في حل مشكلات جمعيّة أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حلّ مشكلات من الشكل: $a + ? = b$ و $a + b = ?$ $a \times b = ?$ و $? + a = b$ ■ عند وصف المجسّمات نعتمد على وضعيات تعليمية تدرج علب، كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك. ■ في تناول إنشاء تصميم مجسم نعتمد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل	مستوى الكفاءة : يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة ----- ■ طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ ■ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس ساعات معروضة في مخططات أو جداول. 1. حل الوضعية الانطلاقيه. 2. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعيّة وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة. ● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسّمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعيّة وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا	

		التقويم الفصلي الثاني			
	من المكعب ومتوازي المستطيلات. - إن استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتتجزئ مثيلاتها بمواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).	ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.	أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات	23.	
07 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل أو تواريخ أو مدد. ■ في مقارنة مفهوم القسمة نقترح وضعيات التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل. أي مشكلات من الشكل: $a \times b = ?$, $a \times ? = b$, $? \times a = b$ ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات 	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومرتبطة بقياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس مدد.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقيه.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتسمية وتمييز الأشكال الهندسية المألوفة وبحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها استعمال الساعة والدقيقة.</p>	الأعداد إلى 99 999 (3)	المقطع الرابع	24.
			متتالية الأعداد إلى 99 999		
			قياس مُدد (1)		25.
			منهجية حلّ مشكلات (3)		
			علاقات حسابية بين الأعداد (3)		26.
			الأشكال المستوية والمضلعات		
			الضرب في مضاعفات 10، 100		27.
			الحاسبة (1)		
			حلّ مشكلات (3)		28.
			الأشكال المألوفة (1)		
الأشكال المألوفة (2)	29.				
الضرب (3)					
تنظيم وإنجاز حساب الأشكال المركبة (1)					
قياس مُدد (2)					
أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة					
القسمة: التجميع					

<p>والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية.</p> <p>■ في حل المشكلات تقترح وضعيات نصوصها تتضمن معلومات زائدة وغير ضرورية وعلى التلميذ اختيار المعلومات اللازمة لحل المشكلة. وقد تكون هذه المعلومات الضرورية غير واردة صراحة في الوضعية المقترحة.</p> <p>كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إنّ مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب - المعطيات).</p> <p>كما أنّها ضرورية لاكتساب كفاءات حل المشكلات وعي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة</p>	<p>● تناول وضعيات تقييمية تتعلق بإنشاء أشكال هندسية المألوفة انطلاقا من برنامج إنشاء وأخرى تتعلق بحل مشكلات تجند فيها العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها تبليغ الحل كتابيا وشفاهيا وتبريره.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالعمليات الأربعة أو انتقاء معطيات أو إنشاء شكل هندسي مألوف.</p>	<p>القسمة: التوزيع</p> <p>حلّ مشكلات (4)</p> <p>الأشكال المركّبة (2)</p> <p>الحاسبة (2)</p> <p>الأشكال المركّبة (3)</p> <p>مشكلات حسابية</p> <p>مسائل متنوّعة</p> <p>القسمة: التجميع</p> <p>أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة التقويم الفصلي الثالث</p>	<p>30.</p> <p>31.</p> <p>32.</p>
--	--	---	----------------------------------

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي		مستوى الكفاءة	الفصل الأول
مؤشرات لمعايير التحكم			
<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 1000 مشافهة وكتابة. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح دون إعاة للأعداد الأصغر من 1000</p> <p>- التعرف مبادئ التعداد العشري ويميز بين الرقم والعدد. - وضع عملية الطرح دون إعاة. - التنقل على مرصوفة وتكبير شكل عليها.</p> <p>- المقارنة بين ساعات والمقارنة بين كتل باستعمال الميزان ذي الكفتين. - قراءة تمثيلات بيانية ومخططات. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.</p>		<p>1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وساعات.</p>	
<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 10000 مشافهة وكتابة. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 10000 - وضع عملية الطرح بالإعاة- اختيار الوحدة المناسبة لقياس طول (mm ، cm ، m ، dm ، km) - اختيار الوحدة المناسبة لقياس كتل (g ، kg)</p> <p>- استعمال المسطرة والكوس للتحقق من توازي أو تعامد مستقيمين وللتعرف على زاوية قائمة. - التعيين محور تناظر شكل - إتمام رسم شكل متناظر ويرسم نظير شكل بالنسبة إلى محور. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها. - تقديم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.</p>		<p>2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح وبتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.</p>	

<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 مشافهة وكتابة،- مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000- استعمال جداول الضرب.- وضع عملية الضرب في عدد مكوّن من رقم واحد.- استخراج معلومات ضرورية، من سندات مختلفة، لحل مشكلة.</p> <p>- وصف مجسمات وإنشاء تصميمها لمكعب ومتوازي مستطيلات.- استعمال وحدات قياس السعات (l ، cl) - تعليم أحداث باستعمال الوحدات المناسبة (h ، mn)- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل. - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقق من صحة نتائج المصادقة عليه. - تقديم منتج بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>3. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة.</p>	<p>الفصل الثاني</p>
<p>- مقارنة ويرتب ويفكك ويجمع وي طرح الأعداد الأصغر من 100000- وضع عملية الضرب لعدد مكوّن من رقمين.- إنجاز القسمة بتجميع حصص متساوية.- استعمال الحاسبة لإنجاز حساب يتعلق بالعمليات الأربع- استعمال خواص أشكال هندسية مألوفة للتمييز بينها ولوصفها أو لنقلها.- التعرف على أشكال مألوفة ضمن شكل مركب.- استعمال أدوات هندسية لإنشاء شكل مرسوم باليد الحرّة أو لتصديق فرضية.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقق من صحة نتائج المصادقة عليها- تقديم منتج بشكل منظم ومنسجم.</p>	<p>4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرّة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد.</p>	<p>الفصل الثالث</p>

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المقطع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	الأسبوع	الفصل	المستوى
1	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات • وضعيات التنقل على مرصوفة ومقارنة أطوال وكتل وسعات. 	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	الأول	السنة الثالثة
2	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح. • وضعيات للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشائه. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات القياس الطول والكتلة. 	الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر		
3	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب واستعمال وحدات الكتل والسعة وانتقاء معطيات مفيدة لحل مشكل. • وضعيات تتعلق بتوظيف مكتسبات في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له. 	منتصف شهر فيفري	الثاني	
4	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. • وضعيات تتعلق باستعمال وحدات قياس المدد. 	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	الثالث	

مادة التربية العلمية والتكنولوجية

يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية وجماعية تتعلق بالصحة و التغذية.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الحتمية	الميدان
يحافظ على صحته ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان	الإنسان و الصحة
يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث	الإنسان والمحيط
يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، واستخدام الرزنامة	المعلّمة في الفضاء والزمن
يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها ، واستخدام أدوات تكنولوجية ، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس	المادّة وعالم الأشياء

المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	1- طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية.	بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة	
2.	التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة	2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم.	- البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر.	
3.	التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران.	من أجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية.	
4.	نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية - تحديد عواقب سوء التغذية - تبي السلوكات الصحية في التغذية.	جس النبض وبحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية.	7 سا 30د
5.	نشاط القلب و دوران الدم : تكيف نشاط القلب مع الجهد العضلي	5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية.	- ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير المجهود العضلي المبذول نختار وضعيتين :	
6.	إدماج 1	6 - معالجة بيداغوجية المحتملة.	- المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.	
7.	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	1. طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التحسيس بمشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	- من أجل مقارنة نمطين من التنقل يمكن اختيار القفز، والجري.	
8.	التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض		- نركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب	

<p>وضمور القواطع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب.</p> <p>عند انجاز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس.</p> <p>- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.</p> <p>- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة البطاطا الحلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.</p>	<p>2- تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات * التغذية عند النباتات الخضراء.</p> <p>* التكاثر عند النباتات ذات الأزهار.</p> <p>* الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات.</p> <p>3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات.</p> <p>4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها:</p> <p>- خصائص الحياة عند الكائنات الحية - كيفية استهلاك الماء للمحافظة عليه - تبني سلوكيات إيجابية للتعامل مع النفايات .</p> <p>5- تناول وضعيات تقويمية تتعلق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية.</p> <p>6- المعالجة البيداغوجية المحتملة.</p>	<p>التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية</p> <p>التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان</p> <p>التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان</p> <p>تقويم إسهادي أول</p> <p>التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات</p> <p>التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة</p> <p>التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر</p> <p>الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية</p> <p>الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة</p> <p>نفايات في كل مكان : مصادر النفايات</p> <p>نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة</p> <p>إدماج 2</p>	<p>9.</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p>	
<p>21 ساعة</p> <p>- التركيز على تقدير الاحتياجات اليومية للماء لكل فرد من العائلة، وعلى أهمية هذه الثروة وضرورة المحافظة عليها.</p> <p>- الإشارة إلى أن ماء الحنفية (صالح للشرب) لأنه مطهر، ولكن ماء البئر أو السد أو البحر، يجب أن يطهر قبل الاستهلاك المنزلي.</p> <p>تم معاينة النفايات التي يخلفها التلاميذ في القسم بعد مدة من العمل، ليتعرفوا على كميتها، تركيبتها ومصدرها وعلاقتها بنشاطهم داخل القسم (يتعاملون مع النفايات بحدّر والغسل بعد ملامسته).</p>		<p>الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية</p> <p>الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة</p> <p>نفايات في كل مكان : مصادر النفايات</p> <p>نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة</p> <p>إدماج 2</p>	<p>15.</p> <p>16.</p> <p>17.</p> <p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p>	<p>تابع - المقطع الثاني : الإنسان والمحيط</p>
<p>7سا 30د</p> <p>. بناء النشاط حول إشكالية من الذي يتحرك ويدور؟ أهي الأرض تدور حول نفسها أم الشمس تدور حول الأرض؟- استعمال مجسم الكرة الأرضية ومصباح يدوي لمحاكاة مظهر تناوب الليل والنهار.</p> <p>البحث عن تاريخ حادثة معينة واحدة في الرزنامتين: عيد</p>	<p>1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض.</p> <p>2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * حركة الأرض حول نفسها.*الرزنامة. * تنظيم الزمن.</p>	<p>دوران الأرض حول نفسها :</p> <p>تقويم إسهادي 2</p>	<p>21.</p> <p>22.</p>	<p>المقطع الثالث : العلماء في الفضاء</p>

		3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مفهوم المعلمة واستخدام الرزنامة. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - شكل الأرض وحركتها حول نفسها - قراءة وتحليل الرزنامتين الشمسية والقمرية. 5- تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتجسيد مفاهيم حول المعالم المكانية والزمانية. 6- المعالجة البيداغوجية المحتملة.	دوران الأرض حول نفسها :	.23
			الرزنامات: الرزنامات	.24
			الرزنامات: الرزنامات الميلادية و الهجرية إدماج 3	.25
	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار). - تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته. التنبية إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة.	- طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية. 2. تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: - تجمّد الماء - خواص الهواء - اشتعال مصباح كهربائي - الميزان واستعماله. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية. 4. حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - توظيف أدوات تقنية - التعامل مع المادة وتحولاتها - ممارسات تجريبية على خواص الهواء. 5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمّد الماء استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دارة كهربائية بسيطة الميزان و استعماله : عملية الوزن و قياس الكتلة	.26 .27 .28 .29 .30 .31
10 سا 30 د			المقطع الرابع : المادة و عالم الأشياء	

		للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية. 6. المعالجة البيداغوجية المحتملة	إدماج 4 + تقويم إسهادي ثالث		.32
--	--	---	-----------------------------	--	-----

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي									
معايير التحكم في الكفاءة:	الكفاءة الختامية								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على الأغذية وتنوعها ✓ التعرف على عواقب سوء التغذية ✓ الربط بين نشاط القلب والجهد العضلي 	<p>يحافظ على صحته، ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية</p> <p>بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان</p>	الفصل الأول							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات ✓ التعرف على الأنظمة الغذائية المختلفة للحيوانات ✓ التعرف على الأنماط المختلفة للتنفس عند الحيوانات ✓ التعرف على بعض حاجات النباتات الخضراء للنمو. ✓ التعرف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات 	<p>يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات</p> <p>الحية ومخاطر التلوث</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة 	<p>يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن،</p> <p>واستخدام الرزنامة</p>	الفصل الثاني	<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرف على خاصية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دائرة كهربائية بسيطة. ✓ التعرف على الميزان واستعماله قياس كتل باستخدام الميزان.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله ✓ الاستعمال العقلاني للماء الشروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره. ✓ التعرف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان. ✓ المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات 	<p>يحافظ محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات</p> <p>الحية ومخاطر التلوث</p>								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على ظاهرة تعاقب اللي والنهار و ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها ✓ التعرف على كيفية بناء الرزنامة. ✓ استعمال رزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة 	<p>يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن،</p> <p>واستخدام الرزنامة</p>	الفصل الثاني							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة. ✓ التعرف على خاصية إصفاق الهواء بالممارسة التجريبية. ✓ التعرف على المصباح اليدوي ووظيفته. ✓ تركيب دائرة كهربائية بسيطة. ✓ التعرف على الميزان واستعماله قياس كتل باستخدام الميزان. 	<p>يحلّ مشكلات من حياة اليومية تتطلّب التعامل مع المادة وتحولاتها</p> <p>واستخدام أدوات تكنولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص</p> <p>المادة ومبادئ القياس.</p>	الفصل الثالث							

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
	. تناول وضعيات تتعلّق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية .	الإنسان والمحيط	الأسبوع الثاني من نوفمبر	الأول	السنة الثالثة
	وضعية انطلاقية تدرج في إطار الظواهر المرافقة لحركة الأرض .	المعلمة في الفضاء و الزمن	الأسبوع الثالث من فيفري	الثاني	
	تناول وضعيات تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية	المادة وعالم الأشياء	الأسبوع الأول لماي	الثالث	

مادة التربية المدنية

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامة في محيطه	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	المبادئ
يعبر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه	الحياة الجماعية
يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي	الحياة المدنية
يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله	الحياة الديمقراطية والمؤسسات

المخطط السنوي لبناء التعلّات مادة التربية المدنية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.		تقويم تشخيصي		12 حصة
2.	القواعد الصحية في التغذية	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكيات إيجابية تجاه الذات و الآخر.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات :</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعية تسمح للمتعلم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية. - وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة. - وضعية تدفع المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للألات الكهربائية المنزلية انطلاقاً من التصرفات اليومية. <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية و يطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولاً به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول</p>	<p>يتم تناول الوضعيات المشكلة التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الجماعية</p>	
3.	القواعد الصحية في التغذية			
4.	آداب الأكل			
5.	آداب الأكل			
6.	صحتي في غذائي			
7.	صحتي في غذائي			
8.	صحتي في نظافتي			
9.	صحتي في نظافتي			

		سلوكاته الايجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطا صحيحا مقدما بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار.	خطر الأغذية السكرية و الدسمة		10.
		المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار و ضبط أوقات الأكل.	خطر الأغذية السكرية و الدسمة		11.
			تقويم إسهادي 1		12.
			أحافظ على سلامتي		13.
			أحافظ على سلامتي إدماج 1		14.
	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة المدنية	وضعية الانطلاق: تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي وضعية جزئية لتعلم الموارد: نشاطات أو أداءات: وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور و سندات. - وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين. - وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقا من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى. وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدجة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد	التنوع الثقافي في وطني	المقطع الثاني : الحياة المدنية	15.
			التنوع الثقافي في وطني		16.
			العادات و التقاليد في وطني		17.
			العادات و التقاليد في وطني		18.
			لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		19.
			لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		20.
			لا أميز بين الذكور و الإناث		21.
			تقويم إسهادي 2		22.
			لا أميز بين الذكور و الإناث		23.
			أتعاش مع الآخر و أتقبله		24.

		الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.	أتعايش مع الآخر و أتقبله إدماج 2		25.
يتم تناول الوضعيات المشكلّة التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الديمقراطية والمؤسسات	وضعية الانطلاق: تتمحور حول القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله من خلال تصرفاته اليومية التي تنم عن احترام الغير. وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات : - وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه. - وضعية انتخاب مندوب القسم . - وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم . وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم و البيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا. وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية و الحياة خارجها مثل آداب الكلام. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم	الحياة في القسم	المقطع الثالث : الحياة		26.
		آداب الكلام	الديمقراطية والمؤسسات		27.
		أتفاوض مع زملائي			28.
		انتخاب مندوب القسم			29.
		انتخاب مندوب القسم			30.
		مسؤوليتي في القسم إدماج 3			31.
		تقويم إسهادي 3			32.

السّوني للتّقويم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم في الكفاءة:	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التعرّف على بعض القواعد الصحيّة في التغذية وتطبيقها من خلال التصرفات اليومية (تنظيم أوقات التغذية، آداب الأكل...)</p> <p>* ربط العلاقة بين التغذية والنظافة والحفاظ على الصحة</p> <p>* اقتراح قائمة إجراءات لمحاربة التبذير (الماء، الخبز...)</p> <p>* استنتاج الاستعمالات الخطيرة للألات الكهربائية المنزلية من التصرفات اليومية</p> <p>* تقديم اقتراحات للوقاية من الأخطار (استعمال الألات الكهربائية، تناول الأغذية السكرية والدمية...).</p>	<p>يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين</p> <p>من خلال احترامه للقواعد الصحيّة والقواعد العامّة في محيطه.</p>	الفصل الأول
<p>* استخلاص مفهوم التنوع الثقافي من سندات معطاة</p> <p>* تقبل التنوع بين الذكور والإناث</p> <p>* ربط العلاقة بين التنوع والانسجام والوحدة في المجتمع.</p> <p>* شرح المسعى وتبرير تعامله مع الآخرين بشكل أخوي.</p> <p>* التمييز بين اللغة والعادات والتقاليد في مناطق مختلفة من الجزائر وربطها بإمكانتها</p> <p>* التصرف إيجابيا (تمثل) مع من هو مختلف معه في الجنس، لون البشرة، معوق... </p>	<p>يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين</p> <p>باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي.</p>	الفصل الثاني

<p>*التعرّف على آداب التعايش مع غيره في القسم والبيت. ديمقراطي مع زملائه في القسم (تناول الكلمة، الاستماع، الحوار، التفاوض المشاركة في حوار مع زملاء...).</p> <p>*تحمل المسؤولية في القسم (انتخاب مندوب القسم، احترام رأي الأغلبية).</p> <p>*المساهمة في إنجاز أعمال جماعية مع زملائه(إنجاز النظام الداخلي للقسم).</p> <p>* تطبيق ما يتعلّمه والربط بين الحياة المدرسية والحياة خارجها (يعرف آداب الكلام في القسم وخارجه).</p>	<p>يتصرّف في حياته اليومية تصرّفات تنم عن احترام الغير، والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.</p>	<p>الفصل الثالث</p>
--	--	---------------------

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
	. تناول وضعيات يستنتج من خلالها القواعد الصحيّة من التصرفات اليومية؛ كوضعية تنظيف القسم، المدرسة ...	الحياة الجماعية	10(الأسبوع الثالث من نوفمبر)	الأول	السنة الثالثة
	تناول وضعيات تتعلق باستغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر و اتخاذ مواقف إيجابية نحوها	الحياة المدنية	18(الأسبوع الأول من فيفري)	الثاني	
	- المشاركة في حوار مع زملائه لإعداد النظام الداخلي للقسم	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	الثالث	

مادة التاريخ

يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية	أدوات ومفاهيم المادة
يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني	التاريخ العام
ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي	التاريخ الوطني

المخطّط السنوي لبناء التعلّات مادة التربية التاريخ

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	هيكلّة تعلّات المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي	- وضعية الانطلاق: تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن (حدث، سلّم زمني) 2- وضعية جزئية لتعلم الموارد:	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقتة ووطنه.	4 سا 30 د
02	التسلسل التاريخي	نشاطات أو أداءات: وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة. وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة. وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه.		
04	الخط الزمني	3- وضعية إدماج الموارد: يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني.		
06	أحداث مألوفة	4- وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لإبراز قدرة المتعلم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة.		
08	إدماج 1	5- المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والتقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية التعلمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني.		
10	تقويم 1			

3 سا 45 د	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني و يبرز دور الشخصيات المرتبطة بها و يعلق عليها	<p>- وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا.</p> <p>2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>نشاطات أو أداءات: وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة .</p> <p>وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة</p> <p>وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار.</p> <p>3- وضعية إدماج الموارد: زيارة ميدانية للتعرف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا.</p> <p>4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لتمكن المتعلم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا.</p> <p>5- المعالجة المحتملة: اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية للتعليمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.</p>	تقويم إسهادي رقم 1	12
			أنواع الآثار القديمة	14
			مراحل التاريخ القديم	16
			قدم تعمير شمال إفريقيا	18
			إدماج 2 - تقويم 2	20
4 سا 30 د	يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث	<p>- وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي.</p> <p>2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>- نشاطات وأداءات:</p> <p>- وضعية تعلمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية.</p> <p>- وضعية تخص المعلومة التاريخية (موضوع الحدث، زمنه ومكانه).</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقته في شكل قصة.</p>	مصادر المعلومة التاريخية	22
			المعلومة التاريخية	24
			تاريخ منطقتي	26

وأبطال تاريخ الجزائر.	<p>3- وضعية إدماج الموارد: وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد التمكن من عرض جانب من تاريخ منطقته بناء على المصدر المختار.</p> <p>4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة.</p> <p>5- المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة .</p>	إدماج 3	28
		- تقويم 3	30
		تقويم إسهادي رقم 3	32

المخطّط السنوي للتّقييم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية.</p> <p>*تسمية أحداث مألوفة (عائلية، دينية، وطنية).</p> <p>*ترتيب أحداثا مألوفة شخصية وعائلية (أعياد ميلاد - تاريخ أول دخول إلى المدرسة الخ...) على خط الزمن</p> <p>* رسم خط الزمن كسلم لتحديد الفترات المتعاقبة.</p> <p>* ربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.</p>	<p>يتمرس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية.</p>	الفصل الأول
<p>*توظيف (السلم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم.</p> <p>*التعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي - الآثار الحجرية).</p> <p>*الاستدلال بالآثار على قدم إنسان شمال إفريقيا (الآثار والشخصيات).</p> <p>*اكتشاف تنوع الآثار القديمة في المنطقة.</p> <p>*شرح لدلالة الآثار القديمة كتعبير على بعدّي الأصالة والانتماء الوطني.</p>	<p>يتعرّف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني</p>	الفصل الثاني
<p>*التعرّف على مصادر المعلومة التاريخية (آثار، مخطوطات، عادات وتقاليد، بطولات...).</p> <p>*عرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته (موضوع الحدث، زمنه ومكانه...) ، بأسلوبه الخاص بناء على و في شكل قصّة، انطلاقا من صور أو أي مصدر يختاره أو بعد زيارة معالم من المعالم التاريخية أو بعد زيارة متحف.</p>	<p>ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.</p>	الفصل الثالث

-المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة-

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الأول من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات) مركبة تتمحور حول تسمية أحداث معيشة ومألوفة و ترتيبها على خط الزمن كسّلم لتحديد الأحداث المتعاقبة	التاريخ كنشاط إيقاضي تحسيسي لترسيخ مفهوم الزمن
	الثاني	17 (الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بكيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة	”
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق تختص: اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية لتحديد موضوع الحدث، زمنه ومكانه).	”

مادة الجغرافيا

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادراً على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب	أدوات و مفاهيم المادة
يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري	السكان والتنمية
يقترح حلاً لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب	السكان والبيئة

المخطط السنوي لبناء التّعلّيمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
03	المعالم المكانية	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
05	الرسم التخطيطي	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
07	اختيار المسار	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
09	إدماج 1	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
11	تقويم 1	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	
12	تقويم إسهادي رقم 1	وضعية انطلاقة: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	4 سا 30 د

4 سا 30 د	يتخذ اجراءات وقائية ويحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان وبيئته تأثيرا و تأثيرا	. وضعية الانطلاق: تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتهما بمظاهر السطح. وضعية جزئية لتعلم الموارد: نشاطات أو أداءات: وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل. وضعية إدماج الموارد: ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول نشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح - المناخ) المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس	مظاهر السطح و المناخ	المقطع 2 السكان والتنمية	13
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		15
			العمل الإنتاج و فوائده		17
			إدماج 2		19
			تقويم 2		21
			تقويم إسهادي رقم 2		22
			عناصر البيئة المحلية	3 المقطع السكان والبيئة	23
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		25
			اقترح حلول لمشكل بيئي محلي		27
			إدماج 3 -		29
			تقويم 3		31
			تقويم إسهادي رقم 3		32

المخطّط السنوي للتّقويم البيداغوجي

مؤشرات لمعايير التحكم	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية (معالم مكانية يحدّد بها مكان تواجدّه، مكان مدرسته، بيته، الأماكن في محيطه القريب...)</p> <p>*أنجاز رسم تخطيطي يوقع عليه معالم مكانية (القسم، المدرسة، الجهات الأربعة) تساعد على التموقع والتنقل</p> <p>*اختيار مسار التنقل (بين البيت والمدرسة)</p> <p>- تحديد المسافات بين معالم مكانية في محيطه القريب.</p> <p>- تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)</p> <p>- تحديد الجهات الأربع بشكل صحيح</p>	<p>يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب</p>	الفصل الأول
<p>*التعرف على مظاهر السطح (التضاريس) وعناصر المناخ.</p> <p>*المقارنة بين نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة</p> <p>* ربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده.</p> <p>* إبراز قيمة العمل.</p>	<p>يقدر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري.</p>	الفصل الثاني
<p>*استكشاف عناصر البيئة المحلية،</p> <p>* ربط العلاقة بين نشاط الإنسان (الرعي، الحرف، الفلاحة، التجارة، الصناعة) ومحيطه القريب</p> <p>* معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة المحلية بسبب بعض أنشطة الانسان</p> <p>* اقتراح حلول لمشاكل بيئي محليّ (النفايات والتلوث).</p>	<p>يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.</p>	الفصل الثالث

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الثالثة	الأول	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادّة	وضعية (وضعيّات) مركبة تتمحور حول تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة (حي، شارع، مدرسة)	الجغرافيا في هذه المرحلة من الدراسة عبارة عن نشاط إيقاضي تحسيّ تمهيدا لدراسة مادة الجغرافيا في المراحل التي تليها
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيّات) مركبة تتعلق بمظاهر السطح (التضاريس والمناخ. ونشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة	
	الثالث	27(الأسبوع الرابع من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيّات) مركبة تتعلق بمشكل التلوث ومعاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة.	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

3^{ème} Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3^eAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4^eAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4^eAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3^{ème} Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 3^{ème} PALIER (3^{ème} ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme du 3^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Phase d'imprégnation				<p>Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit</p> <p>Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.</p>		<p>ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe.</p> <p>ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.</p>		6 heures
PERIODE 01	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la	Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux</p> <p>- établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir • Demander et dire le prénom • Nommer le matériel scolaire • Verbe (à l'oral) : aller • Le présentatif : c'est • Le pronom : je ▪ La phrase déclarative • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, ▪ Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème). 	<p>- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</p> <p>- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.</p> <p>- Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</p> <p>- Identification des interlocuteurs.</p> <p>- Répétition de phonèmes en contexte.</p>	<p>Qualité de l'écoute :</p> <p>-Ecoute complète de la consigne.</p> <p>-Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute :</p> <p>-Sélection de l'information essentielle</p> <p>-Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production :</p> <p>- Respect de la consigne.</p> <p>- Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <p>- Respect de la syntaxe</p> <p>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
<p>PERIODE 01</p>	<p>Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser</p>	<p>Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.</p>	<p>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire les noms des couleurs. ▪ Qualifier un objet par sa couleur. ▪ Le présentatif : voici ▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler ▪ Le présentatif : c'est ▪ Les pronoms : je/tu/elle ▪ La phrase interrogative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɔ][e], [t] [d] ▪ Système prosodique : <p>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p>	<p>9 séances x 45mn (6h45mn)</p>
							<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	

			<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ La phrase interrogative. ▪ La ponctuation : le point d'interrogation. ▪ Le nom commun. ▪ Les articles indéfinis : un/une. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. -Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -Transcription script/cursives -Reproduction de lettres selon les normes. -Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :
--	--	--	---	--	--	--

Période	Projet annuel de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D’EVALUATION	Temps	
PERIODE 01	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer ses préférences. ▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer ▪ Les pronoms : je/tu/il ▪ Les articles définis : le/la ▪ La phrase exclamative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [l] [r]. ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :</p>	
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ Les articles définis : le/la. ▪ La phrase exclamative. ▪ La ponctuation : le point. d'exclamation. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45mn	

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous somme une famille	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les membres de sa famille. • Dire les formules de politesse. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : être. • Le pronom : nous. • La phrase négative. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Distinction les répliques dans un dialogue. - Reproduction de lettres selon les normes. - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	

PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques aliments. ▪ Exprimer une préférence alimentaire. ▪ Dire des phrases avec : il faut ▪ Verbe (à l'oral) : vouloir ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. <p>Actes de réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Les deux points, les guillemets. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).

9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire son nom. ▪ Compter de 0 à 10. ▪ Nommer le lieu où on habite. ▪ Verbe (à l'oral) : avoir ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les articles le/ la/ les. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte/Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Le singulier et le pluriel des noms. ▪ Les articles définis : le/la/les ▪ Le complément d'objet direct. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 		
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)									45m
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	

PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 1 : A la ferme	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer les animaux de la ferme. • Nommer les mois de l'année. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : devoir. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : il/nom propre. • Nom au pluriel : l'article des. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p style="text-align: center;">Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème). • Image du texte/ Illustrations. • Sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : il/nom propre. ▪ Nom au pluriel : l'article des. ▪ La marque du pluriel : s, x ▪ Le complément d'objet indirect ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Les différentes graphies. 	

9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer les saisons. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ L'antonyme. ▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. • Le substitut grammatical : elle/nom propre. ▪ Le féminin des noms : ien/ienne <p>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʒ] [ʒ] [ʒ] [ʒ]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Système prosodique : <p>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. 	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ch- h- j –ge (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte /Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) ▪ Le féminin des noms : en ienne ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	

PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire ce qu'il fait. ▪ Dire la date du jour. ▪ Verbe (à l'oral) : faire. ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u] [ɛ] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45mn

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire l'heure. • Nommer quelques moyens de transport. • Futur du verbe (à l'oral) : aimer. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : elle/GN • Complément circonstanciel (temps). • Le féminin du nom en : ier, er • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [n][v], [e] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

		<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<p>Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : elle/GN ▪ Complément circonstanciel (temps). ▪ Le féminin du nom en : ier, er ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>des sons et des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	EXEMPLES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ La chronologie. ▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS • Complément circonstanciel (lieu) • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ks] [gz] [ã] [õ] [é] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ La combinatoire. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS ▪ Complément circonstanciel (lieu) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. ▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10 ▪ Ecrire m devant : m, p, b 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	
--	--	--	---------------------------------	---	---	---	---	--

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
---------	--------	-------------------------	---------	-----------------	------------	-----------------	--------------------------------------	-------

PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagerie des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. ▪ Dire la date du jour. ▪ Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral). ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [j] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression de l'affectivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. <p style="text-align: center;">Actes d'expression pour évoquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c -ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-aïl-aïlle-y (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45m

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 1 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 2 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 3 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage de l'intégration	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 1)</p>	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 2)</p>	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 3)</p>
Résolution de la situation de départ			Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET
Situation d'évaluation	Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 3^{ème} AP

Durée : (+/-) 06 heures 45 minute

<i>1^{ère} séance (45 mn)</i>	<i>2^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>3^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>4^{ème} séance (45 mn)</i>
<p>Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/INTERACTION</u> Ecoute et mémorisation (Document sonore –audio ou audio-visuel contenant les actes de parole.) Répétition et restitution du texte oral écouté. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION</u> Extraction de sons (deux voyelles) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) <i>(sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)+</i> Combinatoire. • <u>ECRIT/PRODUCTION</u> Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/RECEPTION</u> Ecoute + Identification/Repérage de l'acte de parole. • <u>ORAL/PRODUCTION</u> Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue. Entraînement à la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION</u> : Extraction de sons (deux consonnes) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) <i>sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)</i> + Combinatoire. • <u>ECRIT/PRODUCTION</u> Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
<i>5^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>6^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>7^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>8^{ème} séance (45 mn)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>COMPTINE : ORAL/RECEPTION</u> Ecoute d'une récitation, d'une comptine, d'un refrain d'une chanson... • <u>COMPTINE : ORAL/PRODUCTION</u> Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION/ PRODUCTION</u> Formation et lecture de syllabes. (Combinatoire) Lecture et analyse de mots. Lecture et analyse de phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/RECEPTION/ PRODUCTION</u> Enrichissement du stock lexical : mots-outils, noms, adjectifs, verbes, lexique thématique... <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>STATION PROJET / TACHE</u> : Réalisation partielle (une étape) du projet. (à dominante écrite) <i>(Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire)</i>
<i>9^{ème} séance (45 mn)</i>		<i>10^{ème} séance (45 mn)</i> <i>A la fin du projet (3^{ème} séquence)</i>	
Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir -			

- **INTEGRATION ORALE**

Moment d'intégration orale des actes de parole en situation.
(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).

écriture créative - ateliers ...)

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
1	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adopte une attitude d'écoute. - Connaît le système phonologique et prosodique. - Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. - Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. - Restitue un message écouté. - Reconnaît le système graphique et phonologique du français. - Identifie les graphèmes de la langue. - Etablit la correspondance graphie /phonie. - Transcrit en script et en cursive. - Reproduit les lettres selon les normes.

<p>2</p>	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prend sa place dans un échange pour communiquer. -Restitue l'information. - Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demande son chemin). - Maîtrise le système phonologique et prosodique. - Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Développe des stratégies de lecture. - Découpe une phrase en mots, en groupes de mots. - Copie de mots, de phrases.
----------	---	---

<p>3</p>	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. - Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Distingue des répliques dans un dialogue. - Copie des mots, des phrases.
----------	---	---

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

3^{ème} Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'ÉVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4 ^{ème} semaine de février		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3 ^{ème} semaine de février		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h
	2	4 ^{ème} semaine de février		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4 ^{ème} semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	